

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ

Филиал «Протвино» университета «Дубна»
Кафедра гуманитарных и социальных наук

В работе анализируется взаимовлияние ценностных ориентиров культуры и архитектурных стилей Западной Европы X-XIX вв. на примере романского стиля, готики и стиля классицизм.

Актуальность исследования

Мир культуры, человеческие ценности преобразуют все, что окружает человека. Материальный мир становится проявлением духовных ориентиров культуры. Человеческие идеи, взгляды воплощаются в камне и в результате появляются прекрасные произведения архитектуры.

Современная архитектура упрощена и прагматична. Не следует ли это трактовать как упрощение духовной жизни современного человека? Ответ, видимо, надо искать в материальной и духовной культуре прошлого. Ведь именно к ней диалогически обращается и современная архитектура. Чтобы увидеть направление движения современной культуры, необходимо понять основные тенденции развития материальной и духовной культуры прошлого.

Цель нашего исследования — рассмотреть закономерности влияния ценностных ориентиров на формирование архитектурных стилей Западной Европы X-XIX вв. (романский стиль, готика, классицизм).

Задачи исследования

— выделить основные черты романского, готического стиля и стиля классицизм в контексте основных черт культуры Западной Европы X-XIX вв.;

— рассмотреть характерные архитектурные элементы выделенных стилей и основные типы сооружений;

— выявить ценностные ориентиры и рассмотреть закономерности влияния их на формирование стилей архитектуры.

Стиль в архитектуре — это совокупность общих черт и признаков архитектуры данного времени и данного народа, проявляющаяся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной характеристик архитектурного объекта.

Основные архитектурные стили, которые и по сей день находят свое отражение в архитектурных сооружениях, формировались на протяжении столетий. Возникновение и развитие каждого архитектурного стиля так или иначе связано с исторической эпохой, с духовной жизнью общества.

Рассмотрим основные тенденции влияния ценностных ориентиров на некоторые архитектурные стили Средневековья (романский стиль, готика) и Нового времени (стиль классицизм), которые востребованы и сегодня в современной архитектурной практике.

Романский стиль сложился в средневековой западноевропейской архитектуре X-XII вв. в условиях господства феодального строя на основе совмещения византийских и местных строительных форм. Христианская идеология и тенденция отмежевания от наследия Античности определили внешний облик и характер романского стиля: узкие окна, толстые стены, глухие, темные объемы внутренних помещений. Архитектура романского стиля тяжеловесна, статична, проста и символична.

Готика, которая приходит на смену романскому стилю в Европе XIII-XIV вв., также имеет, прежде всего, религиозную окраску. Но этот стиль, порывистый, эмоционально насыщенный и благодаря этому нагруженный большим количеством внешних деталей, отражает новую тенденцию в архитектуре — увеличенное внимание к земному, человеческому. Яркие цветные витражи, легкие, воздушные стрельчатые арки, тонкие стены, остроконечные шпили — все подчинено задаче активного привлечения человека в процесс общения не только с Богом, но и прекрасным земным миром.

Классицизм, сложившийся в Европе в середине XVII в., в Новое время, отражает новые тенденции в духовной жизни общества. Классицизм обращен уже к античному наследию как к норме и идеальному образцу и выражает торжество светского общества над религиозной моралью. Именно этой идее подчинены архитектурные элементы, используемые в эпоху классицизма: стройная ордерная система, упрощенность форм, симметричные арочные окна и т. д.

Основные черты и характерные архитектурные элементы стилей приведены в табл. 1.

Таблица 1

Основные черты и характерные архитектурные элементы стилей

Архитектурный стиль	Романский стиль	Готика	Классицизм
Время существования	X-XII вв.	XII-XIV вв.	XVII-XIX вв.
Основные ориентиры	1. Религиозный характер (христианская идеология). 2. Отрицание античного наследия.	1. Религиозный характер (христианская идеология). 2. Интерес к античности.	1. Светский характер (идеология гуманизма и просвещения). 2. Возвращение к античному наследию.
Основные черты	1. Простота, лаконичность. 2. Условность, символизм. 3. Статичность, схематизм. 4. Массивность, тяжеловесность. 5. Эмоциональная сдержанность. 6. Горизонтальная перспектива.	1. Избыточность 2. Условность, символизм. 3. Динамизм, пластичность. 4. Легкость, воздушность. 5. Эмоциональная насыщенность. 6. Вертикальная перспектива.	1. Простота, лаконичность. 2. Рационализм, логичность и ясность. 3. Статичность, симметричность элементов. 4. Гармония объема и массы. 5. Эмоциональная сдержанность, уравновешенность. 6. Гармоничное сочетание горизонтальной и вертикальной перспективы.
Характерные архитектурные элементы	1. Полукруглая арка. 2. Узкие окна и дверные проемы. 3. Толстые стены. 4. Перспективные порталы.	1. Стрельчатая арка. 2. Большие оконные проемы (вitraжи). 3. Тонкие стены. 4. Аркбутаны и контрфорсы 5. Остроконечные шпили.	1. Ордерная система. 2. Симметричные арочные окна.

Каждый стиль в архитектуре обладает своими качествами, при сравнении которых можно увидеть, что вместе с изменением ценностных ориентиров менялись и стили, наполнялась новым содержанием и архитектура того времени.

Романский архитектурный стиль соответствовал образу жизни и идеям западноевропейского общества того времени. Девиз романского стиля: «Мой дом — моя крепость», в равной мере определял архитектурные особенности как светских, так и культовых построек и выражал человеческое ощущение незыблемости, стабильности, но и одновременной хрупкости мира.

Готическая архитектура выражает чувство религиозного порыва эпохи, которая пережила массовый фанатизм крестовых походов за овладение священной землей и познала глубокие потрясения, вызванные народными движениями. И хотя для готики окружающий мир остается греховным «градом земным», но человеческое общество мыслится уже как мир человеческих индивидов, активно вовлеченных в божественный замысел.

Стиль классицизм выражал идею могущества светской просвещенной власти абсолютных монархий и потребности высшего дворянства, власти человеческого разума, основанной на принципах гуманизма и просвещения. Классицизм опирался на идеи философского рационализма и на представление о разумной закономерности человеческого мира, облагораживающего окружающую природу. Архитектура классицизма как бы соревнуется с миром природы.

Взаимосвязь архитектурных стилей и ценностных ориентиров представлена в табл. 2.

Влияние ценностей на стили архитектуры, на материальную культуру в целом огромно. Ценности современной эпохи, наследуя прошлое, формируют лицо современной архитектуры, в котором можно увидеть черты, элементы многих стилей, в том числе и романского, готического стилей и стиля классицизм.

Таблица 2

Взаимосвязь архитектурных стилей и ценностных ориентиров

Архитектурный стиль	Романский стиль	Готика	Классицизм
Ощущения человека, которые формирует стиль	Стабильность, незыблемость, пессимизм	Порывистость, нестабильность, фанатизм и пессимизм	Спокойствие, ясность, оптимизм
Идеал человека и его противоположность	Святой и грешник	Святой и грешник	Героический человек-гражданин и эгоист
Искусство	Отблеск божественной красоты	Подражание природе и божественная красота	Учебник жизни, сосредоточие человеческого разума
Мир, природа	Греховный «град земной»	Греховный «град земной»	Необлагороженное пространство
Человеческое общество	Установленная Богом социальная пирамида с коллективным началом	Мир человеческих индивидов, вовлеченных в божественный замысел	Четкая система, мир абсолютной анархии и власти человеческого разума
Основные ценности	Вера в Бога, смиренность	Фанатичная вера в Бога, порывистость	Долг, ответственность, воля, подвиг

Библиографический список

1. *Вержбицкий Ж. М.* Архитектурная культура. Искусство архитектуры как средство гуманизации «второй природы» / Ж.М. Вержбицкий. — СПб.: Российская академия художеств, 1998. — 340 с.
2. *Куликов, А. С.* История архитектуры, градостроительства и дизайна / А.С. Куликов. — Изд-во ТГТУ, 2001. — 421 с.