

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Университет «Дубна»  
(государственный университет «Дубна»)

Филиал «Протвино»  
Кафедра «Общеобразовательные дисциплины»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

\_\_\_\_\_ /Евсиков А.А./  
*подпись* *Фамилия И.О.*

« 30 » июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Культурология**

*наименование дисциплины (модуля)*

Направление подготовки (специальность)

**15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств**

*код и наименование направления подготовки (специальности)*

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

*бакалавриат, магистратура, специалитет*

Направленность (профиль) программы (специализация)

**«Автоматизация технологических процессов и производств»**

Форма обучения

**очная, заочная**

*очная, очно-заочная, заочная*

Протвино, 2023

Автор(ы) программы:

Леонова С.А., к.филол.н., доцент,

кафедра «Общеобразовательные дисциплины»

*Фамилия И.О., должность, ученая степень (при наличии),  
ученое звание (при наличии), кафедра;*

*подпись*

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению  
подготовки высшего образования

15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств»

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Программа рассмотрена на заседании кафедры

«Общеобразовательные дисциплины»

*(название кафедры)*

Протокол заседания № 03 от «29» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Сытин А.Н.

*(Фамилия И.О., подпись)*

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой доцент Маков П.В.

*(Фамилия И.О., подпись)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Эксперт (рецензент):

Коковин В.А., к.т.н., доцент, доцент кафедры автоматизации технологических процессов и производств филиала «Протвино» государственного университета «Дубна»

*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, место работы, должность; если текст рецензии не прикладывается –  
подпись эксперта (рецензента), заверенная по месту работы)*

## Оглавление

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3 Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4 Объем дисциплины .....	7
5 Содержание дисциплины .....	8
6 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.....	13
7 Фонды оценочных средств по дисциплине .....	13
8 Ресурсное обеспечение.....	14
Приложение к рабочей программе дисциплины.....	17

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Культурология» имеет целью сформировать у обучающихся УК-5 компетенцию в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» с учетом направленности бакалаврской программы – «Автоматизация технологических процессов и производств».

Курс «Культурология» формирует представления о мире как социокультурной целостности, повышает уровень культурной компетентности, увеличивает творческий потенциал обучающихся.

В ходе достижения цели решаются следующие основные задачи: формируется целостное видение истории отечественной и зарубежной культуры, процессов развития культурологической мысли, проблем и концепций современной культурологии; актуализируется способность понимания общественных процессов в контексте общекультурного развития, вырабатываются умения и навыки в социокультурной сфере.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.05 «Культурология» входит в состав дисциплин обязательной части блока дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина изучается: в III семестре очной и заочной формы обучения на II курсе, форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина базируется на знаниях и компетенциях, полученных при изучении курсов «Всемирная история», «Мировая художественная культура» в общеобразовательных средних учебных заведениях, и освоении дисциплины «История (история России, всеобщая история)» при обучении на первом курсе университета. После изучения курса «Культурология» студент будет подготовлен к освоению курса «Философия».

Знания, умения, владения, полученные из среднего общего образования:

1) сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

2) владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен знать общую хронологию мировой и отечественной истории, иметь навыки работы с научными источниками, уметь сопоставлять различные факты истории искусств.

В курсе «Культурология» предполагается дальнейшее развитие компетенции УК-5.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен знать общую хронологию мировой и отечественной истории и наиболее значимые даты, иметь навыки работы с научными источниками и уметь сопоставлять различные факты, события из области культуры.

## 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

<b>Формируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и формулировка)	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
--	--	--

<i>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знает специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций
		Знает закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы
		Умеет анализировать общество как социокультурную систему
		Умеет адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества

#### **4. Объем дисциплины**

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего 72 академических часа.

## 5 Содержание дисциплины

очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (академ. часы)	в том числе:						Самостоятельная работа обучающегося
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <sup>1</sup>						
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	КРП*	...	Всего	
<b>III семестр</b>								
Тема 1. Культурология как наука. Понятие культура	4	2	2					38
Тема 2. Типология культуры: общие и авторские типологические модели	4	2	2					
Тема 3. Первобытная культура, культура ранних и древних цивилизаций, средневековая культура	4	2	2					
Тема 4. Культура Возрождения, культура Нового времени	4	2	2					
Тема 5. Культура Новейшего времени и глобальные проблемы современности	4	2	2					
Тема 6. Искусство как элемент культуры	4	2	2					
Тема 7. Отечественная культура	4	2	2					
Тема 8. Язык культуры. Социокультурная динамика	6	3	3					
Промежуточная аттестация: - зачёт		X						

<sup>1</sup> Перечень видов учебных занятий уточняется в соответствии с учебным планом.

<b>Итого по дисциплине</b>	72	17	17				34	38
----------------------------	----	----	----	--	--	--	----	----

## 5 Содержание дисциплины

\_\_\_\_\_ форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (академ. часы)	в том числе:						Самостоятельная работа обучающегося
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <sup>2</sup>						
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	КРП*	...	Всего	
<b>III семестр</b>								
<b>Тема 1. Культурология как наука. Понятие культуры</b>		2	2					62
<b>Тема 2. Типология культуры: общие и авторские типологические модели</b>		2						
<b>Тема 3. Первобытная культура, культура ранних и древних цивилизаций, средневековая культура</b>								
<b>Тема 4. Культура Возрождения, культура Нового времени</b>								
<b>Тема 5. Культура Новейшего времени и глобальные проблемы современности</b>								
<b>Тема 6. Искусство как элемент культуры</b>								
<b>Тема 7. Отечественная культура</b>								
<b>Тема 8. Язык культуры. Социокультурная динамика</b>								
Промежуточная аттестация: - зачёт	4	X						

<sup>2</sup> Перечень видов учебных занятий уточняется в соответствии с учебным планом.

<b>Итого по дисциплине</b>	72	4	2				6	62
----------------------------	----	---	---	--	--	--	---	----

*\*КРП - часы контактной работы на курсовую работу (проект) по дисциплине. Часы относятся к внеаудиторной контактной работе, выполняются вне расписания учебных занятий по дисциплине. Указываются, если предусмотрены учебным планом.*



## Содержание дисциплины

### III семестр

#### **Тема 1. Культурология как наука. Понятие культура**

Понятие культурология. Культурология как социо-гуманитарная наука. Структура и состав современного культурологического знания. Место культурологии в системе наук. Интегративный характер культурологического знания. Взаимодействие культурологии с наиболее близкими областями знания.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

История развития понятия «культура». Научное определение понятия «культура» (XIX-XXI вв.). Типы определений. Основные аспекты понятия «культура». Основные методологические направления исследования феномена культуры. Разнообразие подходов к исследованию культуры. Основные культурологические школы: подходы, идеи, представители.

Структура культуры. Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культура. Элитарная и демократическая культура. Феномен массовой культуры. Основные формы массовой культуры. Традиционная культура, субкультура и контркультура. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры. Городская и сельская культура. Обыденная и специализированная культура. Основные элементы культуры. Функции культуры.

#### **Тема 2. Типология культуры: общие и авторские типологические модели**

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, тип культуры, типологизация, типология.

Общие модели типов культур. Историческая типология. Типология культуры по религиозному критерию. Географическая типология. Ценностно-географическая типология. Психологическая типология. Социально-ролевая типология. Социально-антропологическая типология. Этнографическая типология. Этнолингвистическая типология. Хозяйственно-бытовая типология. Аксиологическая типология. Основные ценности техногенной и мифологемной культуры. Типология молодежных субкультур.

Авторские типологические модели. Идеальные типы культуры в концепции М. Вебера. Типология культуры Н.Я. Данилевского. Типы культуры, выделенные О. Шпенглером. Аполлонический и дионисийский типы культуры в концепции Ф. Ницше. Типология культуры К. Ясперса. П. Сорокин об основных и промежуточных типах культуры, выделенных по критерию способ мироощущения. Типы культуры в концепции М. Мид. Типология Ю. Лотмана. Типы культуры, выделенные М.С. Каганом.

#### **Тема 3. Первобытная культура, культура ранних и древних цивилизаций, средневековая культура**

Археологическая и культурологическая периодизации первобытной культуры. Проблема первоначального возникновения культуры. Основные культурные достижения различных эпох первобытности. Основные черты первобытной культуры. Человек в культуре первобытности. Мифология, миф. Типы мифов. Типология мифов Э. Тайлора. Основные черты мифов. Соотношение мифа и ритуала в культуре. Ранние формы религии. Первобытная мораль и нравственность. Первобытное искусство, основные его направления. Живопись, графика, скульптура в первобытной культуре. Мегалиты: менгиры, кромлехи, дольмены.

Культура ранних цивилизаций. Основные признаки появления ранних цивилизаций. Черты ранних цивилизаций. Основные очаги ранних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Периодизация. Основные черты культуры Древнего Египта. Человек в древнеегипетской культуре: его мировоззрение, характерные черты. Мифология долины Нила. Религия. Боги в картине мира древних египтян. Наука Древнего Египта, основные ее направления. Искусство Древнего Египта. Архитектура: пирамиды, храмы. Скульптура, литература, музыка.

Античная культура как культура Древней Греции и Древнего Рима. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская цивилизация - источник культуры древних греков. Основные черты

культуры Древней Греции: полисность, партикуляризм, агонистичность, антропоцентризм, образовательность. Человек в культуре Древней Греции. Древнегреческие мифология и религия. Боги и герои. Наука Древней Греции: античный «сциентизм», развитость абстрактных наук, космогоничность. Образовательная система древних греков. Искусство: архитектура, скульптура, прикладное искусство, театр, литература. Греческая ордера система,

Периодизация культуры Древнего Рима. Основные черты культуры Древнего Рима: несамостоятельность, политизированность, антропоцентризм, практицизм. Особенности мировоззрения, основные черты человека Древнего Рима. Религия Древнего Рима. Возникновения монотеизма в недрах античной религии. Наука Римской империи. Искусство: архитектура, скульптура, литература. Влияние этрусского и греческого искусства на культуру Древнего Рима. Создание собственного стиля. Архитектура: форумы, триумфальные арки, амфитеатры, театры, ипподромы, храмы, термы, акведуки, дороги, мосты, жилые многоэтажные дома. Открытие арки, купола, использование бетона. Мозаика и фрески (раскопки в Помпеях). Скульптура: скульптурный портрет, исторический рельеф, копирование греческих статуй. Значение античной культуры для развития европейской и мировой культуры.

От античности к средневековью. Периодизация, основные черты культуры Средневековья. Человек в средневековой европейской культуре. Культуроцентризм средневековой западноевропейской религии (христианство). Основные догматы христианства. Особенности социально-политического устройства средневекового мира. Рыцарская, или светская, культура. Крестьянская культура. Средневековая наука. Образование в эпоху Средневековья. Средняя школа, первые университеты. Периодизация средневекового западноевропейского искусства. Основные черты. Раннехристианское искусство, искусство варварских королевств, искусство Каролингской и Оттоновской империй. «Каролингское Возрождение»: попытка возродить римскую культуру, развитие образования, искусства, архитектуры. Романский стиль - первый общеевропейский стиль в искусстве. Основные черты, проявление в различных видах искусства. Готический стиль. Основные черты и характерные особенности. Французская, немецкая, английская готика. Средневековое градостроительство. Культура Византии – восточноевропейский вариант развития культуры. Периодизация культуры Византии. Основные черты, особенности исторического развития.

#### **Тема 4. Культура Возрождения, культура Нового времени**

Основные черты культуры Возрождения: ориентация на античность, гуманистическое мировоззрение, идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, антропоцентризм, аристократизм, элитарность, искусствоцентризм, универсализация различных сфер деятельности человека, развитие экономики и техники. Сравнение идеологии средневековья и идей гуманизма. Итальянский Ренессанс (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти, Джорджоне, Боттичелли, Ф.Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Б.Челлини, Беллини и др.) и Северное Возрождение (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Франсуа Клуэ, Мартин Шонгауэр, Альбрехт Дюрер и др.).

Характеристика основных элементов культуры Возрождения. Наука в эпоху Возрождения. Изменения в образовании, происходящие в культуре Возрождения. Человек Возрождения, возникновение феномена «Homo faber». Ренессансная философская мысль, влияние ее на развитие культуры. Особенности религии в эпоху Возрождения. Наука и великие географические открытия. Медицина (Парацельс). Астрономия (Н.Коперник). Великие географические открытия (Х. Колумб, Васко да Гама, Ф.Магеллан). Европейская колонизация Нового Света. Значение культуры Возрождения для развития европейской и мировой культуры.

Культура и реформация. Основные понятия культуры эпохи реформации: реформация, католицизм, протестантизм, секуляризация, сциентизм, телеологизм. Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Причины реформации. Сравнительный анализ идеологии гуманизма и идей реформации. Протестантизм как следствие реформации. Сравнение католической и протестантской культуры. Формы протестантизма. Основные направления реформации. Реформация и контрреформация. Социально-культурные аспекты Реформации. Влияние реформации на развитие западноевропейской культуры.

Новоевропейская культура. Периодизация. Основные черты: секуляризация культуры, сциентизм, телеологизм, прогрессивность, антропоцентризм, европоцентризм, рационализм, практицизм, национальная и социальная дифференциация. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Условия формирования и признаки национальной культуры. Формирование основных национальных культур в Новое время. Человек в культуре Нового времени. Политическое и социальное устройство.

Особенности религии в Новое время. Содержание и формы новоевропейской «научной революции». Распространение научного (сциентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма и в философии, этике, политике, критика позитивистского мировоззрения в «философии жизни» и экзистенциализма. Система образования в культуре Нового времени.

### **Тема 5. Культура Новейшего времени и глобальные проблемы современности**

Основные понятия: модернизм, постмодернизм, глобализация, технократизм, техноморфизм, монизм, партикуляризм, релятивизм. Периодизация культуры Новейшего времени. Основные черты культуры: глобализация, американизация, поляризация культуры, оппозиция модернизма и постмодернизма, технократизм, экономикоцентризм. Предпосылки глобализации, глобальные проблемы XX века, результаты глобализации. Формирование единого всемирного культурного пространства.

Поляризация культуры: демократизация и тоталитаризм, сциентизм и антисциентизм, гуманизм и процесс дегуманизации, унификация и индивидуализация, интеграция и специализация, производство товаров и производство знаков, знаковых систем, модернизм и постмодернизм. Основные тенденции модернизма: универсализм, фундаментализм, объективизм, тотализация, техноморфизм, монизм, массификация и др. Основные тенденции постмодернизма: партикуляризм, поверхностность, релятивизм, фрагментация, антропоморфизм, плюрализм, индивидуализация. Влияние политических процессов XX века на развитие культуры. Человек в культуре Новейшего времени. Изменения и основные тенденции в системе образования.

Научные открытия и научно-технические революции XX века. Основные методологические тенденции в науке XX века. Информационная революция, повышение степени связанности мира вообще и мировой культуры в частности. Превращение персонального компьютера в эффективное орудие формирования культурного стереотипа. Появление технической возможности формирования в мире единой системы ценностей, единого образа жизни. Религия Новейшего времени, ее место и значение в современном мире.

### **Тема 6. Искусство как элемент культуры**

Определение понятия «искусство». Искусство как один из элементов культуры. Соотношение художественной культуры и искусства. Исторический контекст понятия "искусство". Красота как сущность искусства: эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Идеалы красоты в западной и восточной культуре. Интеграция культурологии и наук, изучающих искусство. Гипотезы гинезиса искусства. Основные черты искусства: субъективный характер, чувственность, образность, символичность, креативность, интуитивизм. Функции искусства. Человек в искусстве. Типологии искусства по способу отражения действительности, отношению к религии, степени распространенности. Взаимодействие искусства и философии. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (политикой, экономикой, наукой, техникой). Виды искусства, выделяемые по критерию материальные средства, с помощью которых конструируются художественные произведения. Виды искусства, выделяемые по критериям механизм восприятия произведения искусства и язык искусства. Основные категории искусства: течение, стиль, жанр. Жанры живописи. Роды и жанры литературы. Музыкальные жанры.

Культуроцентризм искусства Возрождения. Новые художественные принципы. Новые стили эпохи Возрождения: ренессансный стиль, маньеризм. Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Альбрехт Дюрер. Стиль искусства как отражение Позднего Возрождения и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес).

Новоевропейское искусство: многообразие направлений и стилей, взаимодействие аристократической и демократической тенденций в искусстве, укрепление светского начала, изменение соотношений между видами искусства. Течения и стили в искусстве Нового времени: барокко, рококо, классицизм (ампир, академизм), сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, примитивизм и др. Основные черты стилей, их взаимодействие, проявления в различных видах искусства. Отражение основных тенденций культуры Нового времени в искусстве. Влияние западноевропейского искусства Нового времени на другие элементы культуры.

Основные черты искусства XX века. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Основные стили модернизма: набизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадизм, сюрреализм.

Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства. Основные черты искусства постмодернизма. Стили постмодернизма: поп-арт, оп-арт, деконструктивизм, минимализм, техно, хай-тек, арт-брют, новый реализм и другие. Новые художественные приемы, используемые в искусстве постмодернизма.

### **Тема 7. Отечественная культура**

Периодизация русской культуры: общепринятая концепция и концепция Н.Бердяева. Факторы формирования русской (российской) национальной культуры: природно-географические, геополитические, духовные, социально-политические, этнографические, лингвистические, антропологические. Евразийский характер культуры и скандовизантизм (концепция Д.Лихачева). Различия между западноевропейской и отечественной культурой. Основные черты русской (российской) культуры: евразийский характер, периферийность, маргинальность, катастрофизм, дискретность, социоцентризм, поляризация.

Человек в культуре. Менталитет. Менталитет славяно-русской общности. Черты русского национального характера: индивидуализм – коллективизм, смирение, рабская психология – бунт, своеволие, природная стихийность – монашеский аскетизм, мягкость, миролюбие – жестокость, воинственность, самоотверженность – эгоизм, фатализм – целеустремленность, практицизм – интуитивизм.

Особенности российской идеологии и политики. Отечественная экономика. Основные формы религии на Руси (в России). Славянское язычество: основные черты, этапы развития, картина мира, пантеон славянских языческих богов. Выбор Древней Русью мировой религии. Своеобразие русского православия. Православный тип человека. Православная святость. Исихазм. Православный храм. Значение православия в русской культуре.

Русская (российская) наука. Основные черты. История развития отечественной науки. Отечественное образование как элемент культуры. Русское (российское) искусство: основные черты и тенденции развития. Русско-византийский стиль в отечественном искусстве. Особенности новгородской, псковской и московской иконописных школ. Русское барокко. Классицизм в России: основные черты, имена, тенденции, произведения искусства. Особенности русского сентиментализма и романтизма. Русская реалистическая школа в искусстве: XIX и XX века. Золотой и серебряный век русской культуры. Модернизм в отечественной культуре: импрессионизм, символизм, супрематизм и другие. Советский и российский постмодернизм.

### **Тема 8. Язык культуры. Социокультурная динамика**

Основные понятия: язык культуры, семиотика, знак, символ, метафора, культурный код, динамика, прогресс, синергетика, эволюционизм. Знаково-символическая природа культуры. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности. Классификация языков культуры. Роль семиотики в понимании языка культуры. Строение знака. Свойства знака. Виды знаков по основным критериям: строение, употребление, форма, время существования, постоянство содержания, соотношение означаемого и означающего. Типы отношений между знаками. Соотношение знака, символа и метафоры в культуре.

Социокультурная динамика. Динамика и прогресс: сходство и различия. Типы изменений в культуре по следующим критериям: содержательно-временные характеристики, общее направление изменений, сущность изменений. Культурогенез, культурная трансляция, культурная диффузия,

трансформация культурных форм и реинтерпретация как формы социокультурной динамики. Представления об источнике социокультурной динамики. Основные концепции социокультурной динамики: теория цикличности волновых колебаний, эволюционизм, синергетический подход. Однолинейный, многолинейный и глобальный эволюционизм. Концепции эволюционных стадий. Классический и структурный функционализм как теории в рамках эволюционной концепции. Естественно-научные предпосылки синергетики. Основные понятия синергетической парадигмы. Базовые положения синергетики. Сущность синергетического подхода к социокультурной динамике.

При реализации дисциплины (модуля) организуется практическая подготовка путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется:

- непосредственно в университете (филиале).

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине**

Для обеспечения реализации программы дисциплины «Культурология» разработаны:

- лекции по дисциплине «Культурология»
- задания к практическим занятиям по дисциплине «Культурология»;
- тесты;
- вопросы для диагностической работы.

Методические материалы по дисциплине (модулю) и образовательной программе в целом представлены на официальном сайте образовательной организации: Веб-сайт филиала «Протвино» государственного университета «Дубна». – URL: [http://uni-protvino.ru/enter\\_ump.html](http://uni-protvino.ru/enter_ump.html). Режим доступа ограниченный, по логину и паролю.

## **7. Фонды оценочных средств по дисциплине**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы по дисциплине разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения (знания, умения, навыки) и сформированные (формируемые) компетенции.

Эти фонды включают теоретические вопросы, типовые практические задания, примерные темы докладов и критерии их оценивания и иные оценочные материалы, используемые при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

При необходимости обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются оценочными материалами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

## 8 Ресурсное обеспечение

### Перечень литературы

#### *Основная учебная литература*

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510451> (дата обращения: 04.05.2023).
2. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. — 2-е изд., стер. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 598 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 25.04.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-238-01377-0. — Текст : электронный. — Режим доступа: по подписке.
3. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 25.04.2023). — Режим доступа: по подписке.

#### *Дополнительная учебная литература*

1. Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 239 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1374598> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841419> (дата обращения: 04.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Попова, Т. В. Культурология : учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ИД ФОРУМ : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 25.04.2023). — Режим доступа: по подписке.

#### **Периодические издания**

1. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. / Учредитель: НИТГУ. — Томск: ФГБОУ ВО «НИТГУ». — Журнал основан в 2011 году. Полные электронные версии статей доступны на сайте журнала: <http://journals.tsu.ru/culture> и на сайте научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU»: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32376>
2. Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение.: научный журнал / Учредитель: РГГУ. — М.: ФГБОУ ВО «РГГУ». — Журнал основан в 1996 году. - Полные электронные версии статей доступны на сайте журнала: <http://www.rsuh.ru/vestnik/ifkv/> и на сайте научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU»: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=55588>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### *Электронно-библиотечные системы и базы данных*

1. ЭБС «Znanium.com»: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
5. Научная электронная библиотека (ПУНЭБ) «eLIBRARY.RU»: <http://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ): <http://нэб.рф/>
7. Базы данных российских журналов компании «East View»: <https://dlib.eastview.com/>

##### *Научные поисковые системы*

1. Google Scholar - поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций. <https://scholar.google.ru/>
2. SciGuide - навигатор по зарубежным научным электронным ресурсам открытого доступа. <http://www.prometeus.nsc.ru/sciguide/page0601.ssi>

#### ***Профессиональные ресурсы сети «Интернет»***

1. Открытое образование <https://openedu.ru/>
2. Сайт о культуре и культурологии «Культуролог» : <http://www.culturolog.ru/>

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы**

Для выполнения заданий самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются литературой, а также в определённом порядке могут получать доступ к информационным ресурсам Интернета.

Дисциплина обеспечена необходимым программным обеспечением, которое находится в свободном доступе (программы Open office, свободная лицензия, код доступа не требуется).

В филиале «Протвино» государственного университета «Дубна» созданы условия для обучения людей с ограниченными возможностями: использование специальных образовательных программ и методов обучения, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающим обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания организации.

Имеется универсальное средство для подъема и перемещения инвалидных колясок – пандус-платформа складной.

Компьютерные классы оборудованы столами для инвалидов с ДЦП, также здесь оборудованы рабочие места для лиц с ОВЗ: установлены специальный программно-технологический комплекс позволяющий работать на них студентам с нарушением опорно-двигательного аппарата, слабовидящим и слабослышащим. Имеются гарнитуры компактные, беспроводная клавиатура с большими кнопками, беспроводной компьютерный джостик с двумя выносными кнопками, беспроводной ресервер, беспроводная выносная большая кнопка, портативное устройство для чтения печатных материалов.

Специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, в том числе в формате печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы) имеются в ЭБС, на которые подписан филиал.

Наличие на сайте справочной информации о расписании учебных занятий в адаптированной форме доступной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, являющихся слепыми или слабовидящими.

#### **Описание материально-технической базы**

Для выполнения задания самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются заданиями, учебным пособием, по сети имеют доступ к «Электронной образовательной среде», а также в определённом порядке получают доступ к информационным ресурсам Интернета.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использовать специализированное программное и материально-техническое обеспечение:

- обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата при необходимости могут использовать адаптивные технические средства: специально оборудованные джойстики, увеличенные выносные кнопки, клавиатуры с большими клавишами.
- обучающиеся с ограничениями по зрению могут прослушать доступный аудиоматериал или прочитать тексты, увеличив шрифт на экране монитора компьютера. Рекомендуется использовать экранную лупу и другие визуальные вспомогательные средства, чтобы изменить шрифт текста, межстрочный интервал, синхронизацию с речью и т.д., программы экранно-

го доступа (скринридеры для прочтения текстовой информации через синтезированную речь) и/или включить функцию «экранного диктора» на персональном компьютере с операционной системой Windows 7, 8, 10.

- обучающиеся с ограничениями по слуху могут воспользоваться компьютерной аудиогарнитурой при прослушивании необходимой информации и портативной индукционной системой серии «ИСТОК».

При необходимости обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (образовательная программа, учебные пособия и др.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.



## Фонды оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Культурология» программы бакалавров по направлению подготовки 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» с учетом направленности бакалаврской программы – «Автоматизация технологических процессов и производств» выпускник должен обладать компетенцией:

Компетенция УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

ИНДИКАТОР ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ (код и наименование)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по практике ШКАЛА оценивания				
	1	2	3	4	5
УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Отсутствие знания	Не знает или знает слабо методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Допускает множественные грубые ошибки.	Удовлетворительно знает методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Допускает достаточно серьезные ошибки.	Хорошо знает методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует свободное и уверенное знание методологии исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии. Не допускает ошибок.
УК.5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных	Отсутствие знания	Не знает или знает слабо специфику и проблемы межкультурной коммуни-	Удовлетворительно знает специфику и проблемы межкультурной коммуни-	Хорошо знает специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение ми-	Демонстрирует свободное и уверенное знание специфики и проблемы межкультурной

групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения		кации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Допускает множественные грубые ошибки.	кации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Допускает достаточно серьезные ошибки.	ровоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Допускает отдельные негрубые ошибки.	коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций. Не допускает ошибок.
	Отсутствие знания	Не знает или знает слабо закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Допускает множественные грубые ошибки.	Удовлетворительно знает закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Допускает достаточно серьезные ошибки.	Хорошо знает закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует свободное и уверенное знание закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы. Не допускает ошибок.
	Отсутствие умения	Демонстрирует частичное умение анализировать общество как социокультурную систему. Допускает множественные грубые ошибки.	Демонстрирует достаточно устойчивое умение анализировать общество как социокультурную систему. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует устойчивое умение анализировать общество как социокультурную систему. Не допускает ошибок.	Демонстрирует свободное и уверенное умение анализировать общество как социокультурную систему. Не допускает ошибок.
	Отсутствие умения	Демонстрирует частичное умение адекватно воспринимать социокультурное, религиозное и этническое разнообразие общества. Допускает множественные грубые ошибки.	Демонстрирует достаточно устойчивое умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Допускает отдельные негрубые ошибки.	Демонстрирует устойчивое умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Не допускает ошибок.	Демонстрирует свободное и уверенное умение адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества. Не допускает ошибок.

При балльно-рейтинговой системе все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате изучения дисциплины, оцениваются в баллах.

Оценка качества работы в рейтинговой системе является накопительной и используется для оценивания системной работы студентов в течение всего периода обучения.

По итогам работы в семестре студент может получить максимально **100** баллов. Итоговой формой контроля в III семестре является зачёт.

студент может набрать за семестр – 100 баллов.

1. От 0 до 34 баллов – посещаемость:
  - От 0 до 17 баллов – посещение лекций (0 – непосещение; 2 – присутствие на лекции);
  - От 0 до 17 баллов – посещение практических занятий (0 – отсутствие; 2 – посещение практического занятия).
2. От 0 до 32 баллов – работа на практических занятиях:
  - 0 – отсутствие работы на практических занятиях;
  - От 1 до 4 – степень и качество участия в устном опросе, ответы на вопросы;
3. От 0 до 34 баллов – подготовка и представление доклада/сообщения:  
 Критерии оценивания – полнота раскрытия темы; качество доклада/сообщения (содержательность); количество источников, используемых при подготовке (содержательный доклад требует использования не одного, а 2-3 источника), и качество их проработки; представление доклада/сообщения (речь, визуальные средства, своевременность предъявления доклада).

По результатам работы в семестре студент может получить автоматическую оценку «зачет», набрав соответствующее количество баллов. При этом зачет может не сдаваться. Если студент не набрал минимального количества баллов (70 баллов) в течение семестра, то он в обязательном порядке сдаёт зачет. Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе выполнения практических и самостоятельных работ в соответствии с ниже приведенным графиком.

**График выполнения самостоятельных работ студентами**

Виды работ	Недели учебного процесса																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
УО1	ВЗ															33	
УО2		ВЗ													33		

ВЗ – выдача задания

33 – защита задания

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме,
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости обучающемуся инвалиду и лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. У обучающегося инвалида и лица с ОВЗ имеется возможность выбора формы контроля на практических занятиях, зачетах, экзаменах, подходящая конкретно для него.

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Культурология»**

<b>Формируемые компетенции</b> <i>(код и наименование)</i>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> <i>(код и формулировка)</i>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного материала</b>
<i>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать методологию исторического познания; критерии периодизации всемирной и отечественной истории; социально-политические и этнокультурные процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии	Вопросы к зачету по семестру 3 Тест Вопросы для диагностической работы Самостоятельная работа №1
	УК.5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций	Вопросы к зачету по семестру 3 Тест Вопросы для диагностической работы Самостоятельная работа №1
		Знать закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы	
		Уметь анализировать общество как социокультурную систему	
		Уметь адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества	

**Наименование оценочного материала  
Вопросы к зачету по итогам 3-го семестра**

1. Культурология как наука. Структура культурологического знания.
2. История и логика развития понятия «культура». Разнообразие определений.
3. История культурологии. Современные концепции культуры.
4. Основные элементы культуры.
5. Основные культурологические школы XX века.
6. Структура и функции культуры.
7. Типология культуры. Основные типологические модели.

8. Типология культуры. Авторские типологические модели.
9. Социокультурная динамика.
10. Культура и цивилизация.
11. Язык культуры. Культура как мир знаков и значений.
12. Искусство как элемент культуры. Виды, жанры, функции искусства.
13. Искусство как элемент культуры. Течения и стили.
14. Западная и Восточная культура.
15. Политика и образование как элементы культуры.
16. Наука и религия в контексте культуры.
17. Техника как социокультурное явление.
18. Мир человека как культура.
19. Правовая и хозяйственная культура.
20. Культура и природа.
21. Возникновение культуры. Первобытная культура.
22. Культура ранних цивилизаций (Древний Египет или Крито-микенская культура).
23. Культура ранних цивилизаций (Древняя Месопотамия, Китай или Индия).
24. Культура Древней Греции.
25. Культура Древнего Рима.
26. Культура Византии.
27. Западноевропейская средневековая культура.
28. Культура эпохи Возрождения.
29. Средневековая идеология, гуманизм и просвещение в контексте западноевропейской культуры.
30. Европейская культура Нового времени. Основные черты и характеристика элементов культуры.
31. Европейская культура Нового времени. Искусство.
32. Культура Новейшего времени. Основные черты и характеристика элементов культуры.
33. Культура модернизма.
34. Культура постмодернизма.
35. Культура Новейшего времени. Искусство.
36. Культура славянской древности. Русская культура в системе мировых цивилизаций.
37. Факторы формирования и основные черты русской (российской) культуры.
38. Характеристика основных элементов русской (российской) культуры.
39. Русская культура в системе мировых цивилизаций. Русское (российское) искусство.
40. Факторы формирования и черты русского менталитета и национального характера.

#### **Тематика практических занятий:**

1. История развития представлений о содержании понятия «культура». Основные культурологические школы. Отрасли культурологии. Методы культурологических исследований.
2. Основные культурологические понятия. Культура повседневности Др. Греции и Др. Рима.
3. Средневековая культура Западной Европы и Византии. Культура эпохи Возрождения.
4. Основные черты человека в культурах разных исторических эпох. Модернизм и Постмодернизм. Культура и глобальные проблемы современности.
5. Особенности русской/российской культуры.
6. Течения и стили в искусстве (Новое и Новейшее время). Религия и культура.
7. Особенности взаимодействия и динамика развития науки и техники. Экономика и хозяйственная культура. Политика и идеология в контексте культуры.

8. Культура и личность. Культура и общество. Культура и цивилизация. Современные процессы в культуре.

Для успешного освоения АОП обучающимися с ОВЗ и инвалидностью могут применяться технологии интенсификации обучения.

Технологии интенсификации обучения

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей
Мультимедиа-технологии	Опора на компенсаторные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Мультимедиа-технологии, реализуемые на основе специально структурированных баз данных, электронных пособий и учебников и адаптированного программно-аппаратного обеспечения и периферии;

Все образовательные технологии рекомендуется применять как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

## Тест

Вопрос 1. Когда сформировалось современное понятие культуры как цивилизации?

Варианты ответов: 1. В античные времена; 2. В Средневековье; 3. В XVIII-начале XIX в.; 4. В конце XX в.; (Ответ: №3)

Вопрос 2. Выберите правильно определение понятия «европоцентризм».

Варианты ответов: 1. Вся наука сосредоточена в Европе; 2. Культурологическая и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации; 3. Европа – главное направление мирового туризма; 4. Европа – центр передовых разработок в области инженерии и IT; (Ответ: №2)

Вопрос 3. Какие 2 условия необходимы для возникновения искусства?

Варианты ответов: 1. Наличие вдохновения; наличие материалов для поделки; 2. Наличие свободного времени; умение рисовать; 3. Социальная группа, которая нуждается в нем; место, где оно может найти применение; 4. Возможность оплаты труда мастера; навыки рисования и т.п.; (Ответ: №3)

Вопрос 4. Какой период был самым первым в Первобытном мире:

Варианты ответов: 1. Каменный; 2. Медный; 3. Бронзовый; 4. Железный; (Ответ: №1)

Вопрос 5. Главным объектом творчества в каменном веке были:

Варианты ответов: 1. Насекомые; 2. Люди; 3. Чувства человека; 4. Звери; (Ответ: №4)

Вопрос 6. Сколько основных цветов было в палитре живописи каменного века?

Варианты ответов: 1. 4 цвета (черный, белый, красный, желтый); 2. 2 цвета (черный и белый); 3. 3 цвета (черный, белый, красный); 4. 4 цвета (синий, зеленый, белый, коричневый); (Ответ: №1)

Вопрос 7. Как называется мегалит, представляющий из себя сооружение из нескольких вертикальных каменных блоков, перекрытых каменной плитой?

Варианты ответов: 1. Менгир; 2. Кромлех; 3. Дольмен; 4. Курган; (Ответ: №3)

Вопрос 8. Как называется мегалит, представляющий из себя продолговатый камень, одиночный или образующий длинные аллеи?

Варианты ответов: 1. Кромлех; 2. Дольмен; 3. Курган; 4. Менгир; (Ответ: №4)

Вопрос 9. Какая пирамида признана самой древней из сохранившихся в Египте?

Варианты ответов: 1. Пирамида Хеопса; 2. Пирамида Джосера; 3. Пирамида Михерина; 4. Пирамида Хефрена; (Ответ: №2)

Вопрос 10. Понятие «агонистичность» в Древней Греции означало:

Варианты ответов: 1. Человек – мера всех вещей; 2. Соревновательность; 3. Политическая разобщенность; 4. Ориентация культуры на образование; (Ответ: №2)

Вопрос 11. Автором каких произведений является Гомер?

Варианты ответов: 1. Картин «Даная», «Венера Урбинская»; 2. Сборников стихотворений «Сатиры», «Эподы»; 3. Поэм «Илиада», «Одиссея»; 4. Поэм «Метаморфозы», «Наука любви»; (Ответ: №3)

Вопрос 12. Гедонисты считали, что:

Варианты ответов: 1. Конечная цель человека – добродетель; 2. Лучший способ прожить жизнь – разбираться в двух вещах – природе мира и природе человеческого мышления; 3. Высшее благо и

смысл жизни – это удовольствия; 4. Главное в жизни человека – получение образования; (Ответ: №3)

Вопрос 13. Что такое калокагатія?

Варианты ответов: 1. Искусство жить в гармонии с собой; 2. Гармоничное сочетание физических и нравственных достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека; 3. Детерминизм окружающей среды; 4. Абстрактное философское понятие обозначающее мир как хаос; (Ответ: №2)

Вопрос 14. Олимпийские игры, посвященные Зевсу, проходили начиная с 776 г. до н.э., проходили:

Варианты ответов: 1. Каждые 4 года; 2. Раз в 2 года; 3. Раз в год; 4. Раз в 6 лет; (Ответ: №1)

Вопрос 15. Какой из архитектурных ордеров называли «девическим»?

Варианты ответов: 1. Ионический; 2. Тосканский; 3. Коринфский; 4. Дорический; (Ответ: №3)

Вопрос 16. Какие дисциплины входили в римский тривиум?

Варианты ответов: 1. Арифметика, геометрия, астрономия, музыка; 2. История и философия; 3. Грамматика, риторика, диалектика; 4. История, геометрия, философия; (Ответ: №3)

Вопрос 17. Что такое «тогатус»?

Варианты ответов: 1. Бюст оратора; 2. Оратор в тоге; 3. Статуя голого молодого человека; 4. Картина с изображением воина; (Ответ: №2)

Вопрос 18. Архитектурными нововведениями римлян были:

Варианты ответов: 1. Дорический ордер; 2. Ионический ордер; 3. Арка и бетон; 4. Коринфский ордер; (Ответ: №3)

Вопрос 19. Что такое ересь?

Варианты ответов: 1. Согласие между разными религиями; 2. Состояние частичного несогласия между разными религиями; 3. Процесс развития эмоционального интеллекта; 4. Религиозное учение, противоречащее церковным догматам; (Ответ: №4)

Вопрос 20. Кто сформулировал 5 доказательств существования Бога?

Варианты ответов: 1. Фома Аквинский; 2. Томас Мор; 3. Лютеране; 4. Буддисты; (Ответ: №1)

Вопрос 21. Какой стиль в архитектуре предшествовал готическому в XII в.?

Варианты ответов: 1. Барокко; 2. Романский; 3. Конструктивизм; 3. Классицизм; (Ответ: №2)

Вопрос 22. Что написал Данте Альгьери?

Варианты ответов: 1. Эпос «Беовульф»; 2. «Песнь и нибелунгах»; 3. Сказки; 4. «Божественную комедию»; (Ответ: №4)

Вопрос 23. Кто из перечисленных авторов является создателем итальянского литературного языка?

Варианты ответов: 1. Фома Аквинский; 2. Петрарка и Бокаччо; 3. Вергилий; 4. Томас Мор; (Ответ: №2)

Вопрос 24. Святой Георгий, созданный Донателло, это:

Варианты ответов: 1. Скульптура; 2. Картина; 3. Поэтическое произведение; 4. Прозаическое произведение; (Ответ: №1)



Вопрос 25. «Тайная вечеря» – картина, написанная:

Варианты ответов: 1. Рафаэлем Санти; 2. Леонардо да Винчи; 3. Микеланджело Буонарроти; 4. Овидием; (Ответ: №2)

### Вопросы для диагностической работы

1. Существует ли единое, общепринятое определение понятия «культура»?

Ответ: нет.

2. Что такое «культурогенез»?

Ответ: процесс становления и развития культуры.

3. Назовите какие-либо из 10 признаков цивилизации, выделенные Гордоном Чайлдом.

Ответ: появление государства; появление классов; наследственная собственность на землю; налоговая система; развитие торговли; появление ремесленников, специалистов; письменность; появление городов; монументальные сооружения; зачатки искусства и науки.

4. Какие существуют варианты взаимоотношений традиций и новаций?

Ответ: конфликт, симбиоз, синтез.

5. Является ли традиционализм одной из основных черт восточного типа цивилизации?

Ответ: да.

6. Что такое «антропогенез»?

Ответ: процесс возникновения и развития человека как общественного существа.

7. Что такое «синкретизм» искусства на самом раннем этапе его развития?

Ответ: сочетание разнообразных воззрений / нерасчлененная слитность человека и природы.

8. Назовите основные черты искусства первобытного общества.

Ответ: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов.

9. Кромлех – это:

Ответ: сооружение, состоящее из больших каменных блоков и образующее в плане круг или несколько concentрических кругов до 100 м в диаметре.

10. Что такое «анимизм»?

Ответ: наделение природных явлений человеческими качествами.

11. Являются ли тотемизм и фетишизм ранними формами верований?

Ответ: да.

12. Было ли в Древнем Египте верование в бессмертие души?

Ответ: да.

13. Что такое «курор»?

Ответ: в Древней Греции идеализированные, лишённые портретных черт изображения молодых обнажённых атлетов.

14. Что такое «кóра»?

Ответ: в Древней Греции женский аналог «курора», молодая женщина, одетая в хитон, с легкой улыбкой на лице.

15. Какой из древнегреческих ордеров называли «мужественным»?

Ответ: дорический.

16. Какие дисциплины входили в римский «квадривиум»?

Ответ: арифметика, геометрия, астрономия, музыка.

17. Является ли Велесова книга доказанной подделкой?

Ответ: нет.

18. Где можно найти подтверждение существования узелковой письменности на Руси?

Ответ: В старых сказках Иван-Царевич получает перед отправкой в путешествие клубок от Бабы-Яги.

19. В чем суть спора о филиокве?

Ответ: Византийские теологи считали, что Дух Святой исходит только от Бога-Отца, а Рим настаивал, что от Бога-Отца и Бога-Сына. В течение столетия разногласия приобретали все более непримиримый характер, и в 1054 г. обе церкви (православная и католическая) провозгласили полную независимость друг от друга.

20. Вокруг каких социально значимых учреждений было сконцентрирована философия схоластики?

Ответ: Вокруг университетов.

21. «да Винчи» является фамилией известного художника Леонардо?

Ответ: нет.

22. Кто является автором «Сикстинской Мадонны»?

Ответ: Рафаэль Санти.

23. Что означает название дворца «Али-Капу» в Иране?

Ответ: Великие ворота.

24. В каком дворце в Крыму останавливался премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль во время Ялтинской конференции в 1945 г.?

Ответ: в Воронцовском дворце.

25. Главным архитектором Гатчинского дворца был:

Ответ: Антонио Ринальди.

### **Самостоятельная работа №1**

#### **Темы устного опроса – УО-1.1:**

- 1) Понятие культурология. Структура и состав современного культурологического знания.
- 2) История развития понятия «культура». Основные аспекты понятия «культура».
- 3) Разнообразие подходов к исследованию культуры. Основные культурологические школы: подходы, идеи, представители.
- 4) Структура культуры. Материальная и духовная культура.
- 5) Основные элементы культуры. Функции культуры.
- 6) Общие модели типов культур. Историческая типология.

- 7) Авторские типологические модели. Идеальные типы культуры в концепции М. Вебера. Типология культуры Н.Я. Данилевского.
- 8) Типы культуры, выделенные О. Шпенглером. Аполлонический и дионисийский типы культуры в концепции Ф. Ницше. Типология культуры К. Ясперса.
- 9) Основные черты первобытной культуры.
- 10) Типы мифов. Типология мифов Э. Тайлора.
- 11) Первобытное искусство, основные его направления. Живопись, графика, скульптура в первобытной культуре. Мегалиты: менгиры, cromlechi, dolmeny.
- 12) Черты ранних цивилизаций.
- 13) Культура Древнего Египта. Периодизация. Основные черты культуры Древнего Египта.
- 14) Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская цивилизация - источник культуры древних греков.
- 15) Основные черты культуры Древней Греции: полисность, партикуляризм, агонистичность, антропоцентризм, образовательность.
- 16) Человек в культуре Древней Греции. Древнегреческие мифология и религия.
- 17) Периодизация культуры Древнего Рима. Основные черты культуры Древнего Рима: несамостоятельность, политизированность, антропоцентризм, практицизм.
- 18) Особенности мировоззрения, основные черты человека Древнего Рима. Религия Древнего Рима. Возникновения монотеизма в недрах античной религии. Наука Римской империи.
- 19) Искусство: архитектура, скульптура, литература. Влияние этрусского и греческого искусства на культуру Древнего Рима. Создание собственного стиля.
- 20) Периодизация, основные черты культуры Средневековья.
- 21) Человек в средневековой европейской культуре. Основные догматы христианства.
- 22) Образование в эпоху Средневековья. Средняя школа, первые университеты.
- 23) Романский и готический стили в архитектуре.
- 24) Основные черты культуры Возрождения: ориентация на античность, гуманистическое мировоззрение, идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, антропоцентризм, аристократизм, элитарность, искусствоцентризм, универсализация различных сфер деятельности человека, развитие экономики и техники.
- 25) Итальянский Ренессанс (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти, Джорджоне, Боттичелли, Ф.Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Б.Челлини, Беллини и др.) и Северное Возрождение (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Франсуа Клуэ, Мартин Шонгауэр, Альбрехт Дюрер и др.).
- 26) Характеристика основных элементов культуры Возрождения. Наука в эпоху Возрождения.
- 27) Основные понятия культуры эпохи реформации: реформация, католицизм, протестантизм, секуляризация, сциентизм, телеологизм. Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Причины реформации.
- 28) Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений.
- 29) Особенности религии в Новое время. Содержание и формы новоевропейской «научной революции». Система образования в культуре Нового времени.
- 30) Влияние политических процессов XX века на развитие культуры. Человек в культуре Новейшего времени. Изменения и основные тенденции в системе образования.
- 31) Определение понятия «искусство». Гипотезы гинезиса искусства. Функции искусства.

- 32) Основные черты искусства XX века. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Основные стили модернизма: набизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадизм, сюрреализм.
- 33) Основные черты искусства постмодернизма. Стили постмодернизма: поп-арт, оп-арт, деконструктивизм, минимализм, техно, хай-тек, арт-брют, новый реализм и другие.
- 34) Периодизация русской культуры: общепринятая концепция и концепция Н.Бердяева. Основные черты русской (российской) культуры: евразийский характер, периферийность, маргинальность, катастрофизм, дискретность, социоцентризм, поляризация.
- 35) Менталитет славяно-русской общности. Черты русского национального характера: индивидуализм – коллективизм, смирение, рабская психология – бунт, своеволие, природная стихийность - монашеский аскетизм, мягкость, миролюбие – жестокость, воинственность, самоотверженность – эгоизм, фатализм – целеустремленность, практицизм – интуитивизм.
- 36) Особенности российской идеологии и политики. Основные формы религии на Руси (в России).
- 37) Славянское язычество: основные черты, этапы развития, картина мира, пантеон славянских языческих богов. Выбор Древней Русью мировой религии. Своеобразие русского православия. Православный тип человека.
- 38) История развития отечественной науки. Отечественное образование как элемент культуры.
- 39) Русское (российское) искусство: основные черты и тенденции развития. Русско-византийский стиль в отечественном искусстве. Особенности новгородской, псковской и московской иконописных школ.
- 40) Русское барокко. Классицизм в России: основные черты, имена, тенденции, произведения искусства. Особенности русского сентиментализма и романтизма.
- 41) Русская реалистическая школа в искусстве: XIX и XX века. Золотой и серебряный век русской культуры. Модернизм в отечественной культуре: импрессионизм, символизм, супрематизм и другие. Советский и российский постмодернизм.
- 42) Классификация языков культуры. Роль семиотики в понимании языка культуры. Строение знака. Свойства знака. Виды знаков по основным критериям: строение, употребление, форма, время существования, постоянство содержания, соотношение означаемого и означающего.

### **Темы докладов – УО-1.2:**

1. Психология и педагогика – сходства и различия.
2. Эволюция понятия «души» в психологии.
3. Психика человека (понятие и структура). Мозг и психика.
4. Вильгельм Вундт – основатель современной психологии.
5. Виктор Франкл (жизненный путь, суть логотерапии).
6. Педагогические идеи К.Д. Ушинского.
7. Методы психологического исследования.
8. Аффект как психологическое состояние.
9. Пиаже – теория интеллекта, стадии развития, критика идей Пиаже.
10. Общая характеристика процессов памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение. Забывание, закон забывания Эббингауза.
11. Структура, содержание и функции педагогической деятельности.
12. Структура и качества человеческого интеллекта.
13. Виды и свойства восприятия. Иллюзия восприятия.
14. Классический психоанализ З. Фрейда. Возрастная периодизация. Классические понятия психоанализа.
15. Соотношение сознания и бессознательного в регуляции поведения.

16. Восприятие времени, пространства и движения.
17. Способы развития произвольного внимания. Расстройства памяти.
18. Воображение и индивидуальное творчество.
19. Способы применения и развития критического мышления.
20. Концепция локально – исторических типов культур Н.Я. Данилевского.
21. Теория игровой культуры Й.Хейзинги.
22. Теория культуры З.Фрейда.
23. Теория локальных типов культуры О.Шпенглера.
24. Элитарные и неэлитарные формы культуры.
25. Феномен массовой культуры.
26. Национальные культуры: возникновение, развитие, особенности.
27. Культура Древней Месопотамии.
28. Особенности средневековой западноевропейской культуры.
29. Византийская культура.
30. Техногенная цивилизация: понятие и проблемы.
31. Западная и восточная культура – единство и противоположность.
32. Культура и субкультуры: понятия и взаимодействие.
33. Мифы и символы молодежной субкультуры.
34. Взаимоотношение религии и науки в истории культуры.
35. Техника как социокультурное явление.
36. Модели динамики культуры.
37. Религия как феномен культуры.
38. Антиномии русской культуры.
39. Культура как семиосфера.
40. Проблемы глобального виртуального культурного пространства.
41. Неомифологизм в культуре XX-XXI вв.
42. Менталитет русской культуры и особенности русского национального характера.
43. Образ времени в истории культуры.
44. Категории «цивилизация» и «культура» в различных школах и концепциях ученых (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, Н.Я.Бердяев, М.Вебер, А.Тойнби).

*Перечень обязательных видов учебной работы студента:*

- посещение лекций;
- посещение практических занятий;
- выполнение практических заданий на практических занятиях;
- подготовка к устным опросам;
- выступления с докладами на практических занятиях;
- подготовка к сдаче зачета;
- сдача зачета.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с «Положением балльно-рейтинговой системе оценки и текущем контроле успеваемости студентов», а также «Положением о промежуточной аттестации» университета «Дубна».

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины (модуля) разработана в отношении разноозологической учебной группы обучающихся, имеющих документально подтвержденные нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания и поддающиеся коррекции нервно-психические нарушения или сочетанные нарушения.

**Содержание билета к зачету**

1 вопрос – теоретический материал (знать + уметь)

**Пример билета к зачету.**

**Билет №3.**

1. История культурологии. Современные концепции культуры.