

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Университет «Дубна»
(государственный университет «Дубна»)

Филиал «Протвино»
Кафедра общеобразовательных дисциплин



Рабочая программа дисциплины (модуля)

История искусств

наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)

09.03.01 Информатика и вычислительная техника

код и наименование направления подготовки (специальности)

Уровень высшего образования

бакалавриат

бакалавриат, магистратура, специалитет

Направленность (профиль) программы (специализация)

«Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем»

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Протвино, 2020

Преподаватель (преподаватели):

Ардашева М.Е., доцент, к.п.н., кафедра общеобразовательных дисциплин

Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание, кафедра; подпись



Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) высшего образования

09.03.01 Информатика и вычислительная техника

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Программа рассмотрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин

(название кафедры)

Протокол заседания № 3 от « 24 » июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

(Фамилия И.О., подпись)



Сытин А.Н.

СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой



/Нурматова Е.В./

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины (модуля) | 4 |
| 2 Объекты профессиональной деятельности при изучении дисциплины (модуля) | 4 |
| 3 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП | 4 |
| 4 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)..... | 4 |
| 5 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 6 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий | 6 |
| 7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) | 8 |
| 8 Применяемые образовательные технологии для различных видов учебных занятий и для контроля освоения обучающимися запланированных результатов обучения..... | 8 |
| 9 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)..... | 8 |
| 10 Ресурсное обеспечение | 14 |
| 11 Язык преподавания | 16 |

1 Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью курса «История искусств» является ознакомление студентов с зарубежным и отечественным искусством в контексте культуры, формирование представления об основных этапах развития искусства, стилях, направлениях, национальных школах, знакомство с особенностями и закономерностями регионального развития искусства, с конкретными произведениями архитектуры и изобразительного искусства, с творчеством выдающихся мастеров.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи: формируется целостное видение истории искусства, развивается представление о связи искусства с особенностями культурной эпохи, выявляются художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики; раскрывается связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры, расширяется общий гуманитарный кругозор студента, опирающийся на знание основ методологии искусствоведения и знакомства с выдающимися произведениями художественной культуры.

2 Объекты профессиональной деятельности при изучении дисциплины (модуля)

—

3 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.2 «История искусств» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока дисциплин ОПОП ВО. Изучается в III семестре II курса.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «Всемирная история», «Мировая художественная культура» в общеобразовательных средних учебных заведениях и освоении курса «История» при обучении на первом курсе университета. После изучения курса «История искусств» студент будет подготовлен к освоению курса «Философия» и будущей профессиональной деятельности, приобретая широкий кругозор.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен знать общую хронологию мировой и отечественной истории, иметь навыки работы с научными источниками, уметь сопоставлять различные факты истории искусств. В курсе «История искусств» предполагается дальнейшее развитие компетенции УК-5, овладение компетенцией ПК-2.

4 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

| Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |
|--|---|
| <i>УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i> | <i>Знать</i> – закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории <i>Уметь</i> – критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических |

| | |
|--|---|
| | <p>изменений</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России |
| <p><i>ПК-2 - Способность проводить тестирование компонентов вычислительной системы и исследовать полученные результаты</i></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые техники проектирования и комбинаторики тестов; - системы автоматизированного тестирования; - основы работы в операционной системе, в которой производится тестирование; - системы автоматизированного тестирования; - основы программирования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять и анализировать информацию; - разрабатывать скрипты для автоматизации тестирования; - понимать процесс тестирования программного обеспечения и жизненный цикл программного продукта; - анализировать тестовые случаи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка тестового сценария на ошибку в данных, при необходимости; - проверка выполнения достигнутой цели тестирования тестовым сценарием; - выполнение начальных настроек для проведения тестирования; - написание программ для автоматизированного тестирования. |

5 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых:

34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем:

17 часа – лекционные занятия;

17 часа – практические занятия.

_____ часов – мероприятия текущего контроля успеваемости;

Вид мероприятия промежуточной аттестации -зачет,

38 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

6 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля) | Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | В том числе: | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|---|---------------------|----------------------|----------------------|-----|------------------------|-----------------------------|---|-------|-----------------------------|-----------------------------|-------|
| | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них ¹ | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них | | | | |
| | | | Лекционные занятия | Семинарские занятия | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Групповые консультации | Индивидуальные консультации | Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)* | Всего | Подготовка к устному опросу | Подготовка рефератов и т.п. | Всего |
| III семестр | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Основные понятия искусства | | | 2 | | 2 | | | | | | 4 | 18 | 20 | 38 |
| Тема 2. Искусство ранних цивилизаций | | | 2 | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Тема 3. Искусство античного мира | | | 2 | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья. Византийское и древнерусское искусство | | | 2 | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Тема 5. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение | | | 2 | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Тема 6. Искусство XVII-XVIII вв. | | | 2 | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века. Русское искусство XIX века | | | 2 | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Тема 8. Искусство XX – XXI вв. | | | 3 | | 3 | | | | | 6 | | | | |
| Промежуточная аттестация <u>зачет</u> (указывается форма проведения)** | | | X | | | | | | | | X | | | |
| Итого | | | 17 | | 17 | | | | | 34 | 20 | 20 | 38 | |

*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций.

** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах: балльно-рейтинговая система, защита портфолио, комплексный экзамен, включающий выполнение практических заданий (возможно наряду с традиционными ответами на вопросы по программе дисциплины (модуля)).

7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические указания к практическим занятиям

Основные темы практических занятий:

1. Типология искусства
2. Искусство ранних цивилизаций
3. Искусство Античности
4. Искусство западноевропейского Средневековья
5. Искусство Возрождения
6. Барокко и рококо
7. Течения и стили искусства XIX-XX веков
8. Современное искусство

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся и прочее

| Обозначение | № раздела дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Трудоемкость (часы) |
|-------------|----------------------|-----------------------------------|---------------------|
| ОУ1 | 1-8 | Подготовка к устному опросу | 18 |
| УО2 | 1-8 | Подготовка доклада/сообщения | 20 |

8 Применяемые образовательные технологии для различных видов учебных занятий и для контроля освоения обучающимися запланированных результатов обучения

Перечень обязательных видов учебной работы студента:

- посещение лекционных занятий;
- ответы на теоретические вопросы на практических занятиях;
- выполнение устных сообщений.

9 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

- **Перечень компетенций** выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 - Способность проводить тестирование компонентов вычислительной системы и исследовать полученные результаты

Полная карта компетенций УК-5, ПК-2 приведена в документе «Матрица формирования компетенций» по направлению бакалавриат 09.03.01 Информатика и вычислительная техника».

- **Описание шкал оценивания**

Балльно-рейтинговая система дает возможность оценивать в баллах, набранных студентами на основе учета выполнения различных видов учебной нагрузки приобретаемые в ходе изучения дисциплины знания, умения, навыки. При этом осуществляется разделение учебной дисциплины на отдельные логически завершённые блоки (модули) и проведение по ним в соответствии с графиком контрольных мероприятий. Итоговой формой контроля освоения данной дисциплины является зачет. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за семестр, – 100 баллов.

1. От 0 до 34 баллов – посещаемость:
 - От 0 до 17 баллов – посещение лекций (0 – непосещение; 2 – присутствие на лекции);
 - От 0 до 17 баллов – посещение практических занятий (0 – отсутствие; 2 – посещение практического занятия).
2. От 0 до 32 баллов – работа на практических занятиях:
 - 0 – отсутствие работы на практических занятиях;
 - От 1 до 4 – степень и качество участия в устном опросе, ответы на вопросы;
3. От 0 до 34 баллов – подготовка и представление доклада/сообщения:
 Критерии оценивания – полнота раскрытия темы; качество доклада/сообщения (содержательность); количество источников, используемых при подготовке (содержательный доклад требует использования не одного, а 2-3 источника), и качество их проработки; представление доклада/сообщения (речь, визуальные средства, своевременность предъявления доклада).

По результатам работы в семестре студент может получить автоматическую оценку «зачет», набрав соответствующее количество баллов. При этом зачет может не сдаваться. Если студент не набрал минимального количества баллов (70 баллов) в течение семестра, то он в обязательном порядке сдаёт зачет. Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе выполнения практических и самостоятельных работ в соответствии с ниже приведенным графиком.

График выполнения самостоятельных работ студентами

| Виды работ | Недели учебного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| УО1 | ВЗ | | | | | | | | | | | | | | | 33 | |
| УО2 | | ВЗ | | | | | | | | | | | | | 33 | | |

ВЗ – выдача задания
 33 – защита задания

- **Критерии и процедуры оценивания** результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
- *УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

| РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) | Уровень освоения компетенции | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) ШКАЛА оценивания | | | | | ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|---------------------------|--|--|--|---|--|
| <p>Код УК-5 Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории</p> | <p>I - пороговый</p> | <p>Отсутствие знаний</p> | <p>Фрагментарные представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России; основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории</p> | <p>Неполные представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России; основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России; основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории</p> | <p>Сформированные представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России; основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории</p> | <p><i>Устное собеседование</i></p> |
| <p>Код УК-5 Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений</p> | <p>I - пороговый</p> | <p>Отсутствие умений</p> | <p>Фрагментарное умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений</p> | <p>Сформированное умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений</p> | <p><i>Выполнение практических заданий</i></p> |
| <p>Код УК-5 Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного</p> | <p>I - пороговый</p> | <p>Отсутствие навыков</p> | <p>Фрагментарное владение навыками причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; места человека в историческом</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; места человека в историческом</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного</p> | <p><i>Выполнение практического задания</i></p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
| отношения к историческому у наследию и культурным традициям России | | | историческому наследию и культурным традициям | процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям | общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию культурным традициям | отношения к историческому наследию и культурным традициям | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|

ПК-2 - Способность проводить тестирование компонентов вычислительной системы и исследовать полученные результаты

| РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) *) | Уровень освоения компетенции **) | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) ШКАЛА оценивания | | | | | ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Знать (ПК-2) - базовые техники проектирования и комбинаторик и тестов; - системы автоматизированного тестирования; - основы работы в операционной системе, в которой производится тестирование; - системы автоматизированного тестирования; - основы программирования. | I - пороговый | Отсутствует знания | Не знает или знает слабо, фрагментарно базовые техники проектирования и комбинаторики тестов. Имеет слабое, фрагментарное представление о системах автоматизированного тестирования и основах программирования. Допускает множественные грубые ошибки. | Удовлетворительно знает базовые техники проектирования и комбинаторики тестов. Имеет общее представление о системах автоматизированного тестирования и основах программирования, но допускает достаточно | Хорошо знает базовые техники проектирования и комбинаторики тестов. Имеет достаточно полное представление о системах автоматизированного тестирования и основах программирования. Допускает отдельные негрубые ошибки. | Демонстрирует свободное и уверенное знание базовых техник проектирования и комбинаторики тестов. Имеет полное и уверенное представление о системах автоматизированного тестирования и основах программирования. Не допускает ошибок. | Устное собеседование |

| | | | | | | | |
|--|---------------|----------------------|--|---|--|--|---|
| | | | | серьезные ошибки. | | | |
| <p>Уметь (ПК-2) - сопоставлять и анализировать информацию; - разрабатывать скрипты для автоматизации и тестирования; - понимать процесс тестирования программного обеспечения и жизненный цикл программного продукта; - анализировать тестовые случаи.</p> | I - пороговый | Отсутствует умение | Демонстрирует слабое умение сопоставлять и анализировать информацию; разрабатывать скрипты для автоматизации тестирования. Допускает множественные грубые ошибки. | Демонстрирует частичное умение сопоставлять и анализировать информацию; - разрабатывать скрипты для автоматизации тестирования. Допускает множественные грубые ошибки. | Демонстрирует достаточно устойчивое умение сопоставлять и анализировать информацию; - разрабатывать скрипты для автоматизации и тестирования, но допускает отдельные негрубые ошибки. | Демонстрирует устойчивое умение анализировать тестовые случаи, сопоставлять и анализировать информацию; - разрабатывать скрипты для автоматизации и тестирования не допускает ошибок. | <i>Выполнение практического задания</i> |
| <p>Владеть (ПК-2) - проверка тестового сценария на ошибку в данных, при необходимости; - проверка выполнения достигнутой цели тестирования тестовым сценарием; - выполнение начальных настроек для проведения тестирования; - написание программ для автоматизированного тестирования.</p> | I - пороговый | Отсутствует владения | Демонстрирует низкий уровень владения навыками проверки тестового сценария на ошибку в данных, при необходимости; проверки выполнения достигнутой цели тестирования тестовым сценарием. Допускает множественные грубые ошибки. | Демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками выполнения начальных настроек для проведения тестирования; написания программ для автоматизированного тестирования, но допускает серьезные ошибки. | Демонстрирует хороший уровень владения навыками проверки тестового сценария на ошибку в данных, при необходимости; проверки выполнения достигнутой цели тестирования тестовым сценарием, но допускает отдельные негрубые ошибки. | Демонстрирует высокий уровень выполнения начальных настроек для проведения тестирования; написания программ для автоматизированного тестирования, не допускает ошибок. | <i>Выполнение практического задания</i> |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Список вопросов к зачету

1. Смысл и функции искусства в культуре. Проблема динамики художественной культуры.
2. Понятие художественного образа. Особенности анализа произведения искусства.
3. Типология искусства: виды и жанры.
4. Категория стиля. Условность, реализм и классичность в искусстве.
5. Понятие канона. Уникальное и тиражное в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Крито – Микенская культура. Искусство Древней Греции.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Раннехристианское и византийское искусство.
10. Искусство Древней Руси.
11. Искусство Западноевропейского Средневековья.
12. Итальянский Ренессанс.
13. Северное Возрождение.
14. Искусство Западной Европы XVII в.
15. Искусство Западной Европы XVIII в.
16. Русское искусство XVIII в.
17. Западноевропейское искусство XIX в.
18. Русское искусство XIX в.
19. Искусство рубежа XIX /XX веков. (Европа и Россия).
20. Искусство XX-XXI вв.

Варианты устных сообщений (УО2)

1. Искусство Древнего Египта и Античности: сравнительный аспект.
2. Темы греческой скульптуры и их интерпретация в истории искусства
3. Средневековый храм в западнохристианской и восточнохристианской традиции.
4. Икона как вид искусства (способы интерпретации).
5. Искусство итальянского Возрождения.
6. Искусство Северного Возрождения.
7. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.
8. Стили искусства в архитектуре.
9. «Русский» стиль и модерн в России.
10. Традиция и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
11. Проблемы искусства рубежа XIX – XX веков в литературном творчестве теоретиков русского авангарда.
12. Способы изображения пространства на плоскости в изобразительном искусстве.
13. Художественное творчество в психоаналитической концепции К.-Г.Юнга.
14. Художественная картина мира западной и восточной культур.
15. Постмодернизм как характеристика современности (категории постмодернизма и их воплощение).
16. Кино в контексте модернизма и постмодернизма.
17. Искусство XX века (основные направления). Характеристика постмодернизма.
18. Киноизображение как философская и психологическая проблема.
19. Основные направления исследований психологии искусства.
20. Проблемы восприятия произведения искусства.

– Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с «Положением балльно-рейтинговой системе оценки и текущем контроле успеваемости студентов», а также «Положением о промежуточной аттестации» университета «Дубна».

10 Ресурсное обеспечение

• Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный. // ЭБС "Znanium.com". - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 12.04.2020). Режим доступа: ограниченный по логину и паролю
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/431152> (дата обращения: 13.04.2020). Режим доступа: ограниченный по логину и паролю
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449697> (дата обращения: 12.04.2020). Режим доступа: ограниченный по логину и паролю

Дополнительная учебная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. // ЭБС "Znanium.com". - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 12.04.2020). Режим доступа: ограниченный по логину и паролю
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный. // ЭБС "Znanium.com". - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: ограниченный по логину и паролю
3. Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. // ЭБС "Znanium.com". - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 12.04.2020). Режим доступа: ограниченный по логину и паролю

• Периодические издания

1. Вестник РГТУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение: научный журнал / Учредитель: РГТУ; – гл. ред. Тощенко Ж.Т. – М.: ФГБОУ ВО «РГТУ». – Журнал выходит 2 раза в полугод. - Основан в 1996г. (выпуск возобновлен в 2006 г.). - ISSN 2073-6401. – Текст : электронный. - Полные электронные версии статей доступны по подписке на сайте научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU»: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=55589

2. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки: научный журнал / Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна; – гл. ред. А.В. Демидов. – М.: «Наука». – Журнал выходит 2 раза в полуг. - Журнал основан в 2010 году. - ISSN 2079-8202. – Текст : электронный. Полные электронные версии статей доступны по подписке на сайте научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU»: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=31922
3. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение: научный журнал / Учредитель: НИТГУ; гл. ред. д-р ист. наук, проф. Черняк Э.И. – Томск: ФГБОУ ВО «НИТГУ». – Журнал выходит 2 раза в полуг. – Основан в 2011 году. - ISSN 2311-3685. – Текст : электронный. Полные электронные версии статей доступны на сайте журнала: http://journals.tsu.ru/culture/&journal_page=archive и на сайте научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU»: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32376>
4. Искусство и культура: научно-практический журнал / Учредитель: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова; гл. ред. Цыбульский М.Л. – Витебск.: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова. – Журнал выходит 4 раза в год. - Основан в 2011 году. - ISSN 2222-8853. – Текст : электронный. Полные электронные версии статей доступны на сайте научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU»: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423
5. Российская газета - Неделя: Общенациональная общественно-политическая газета / учредитель: Правительство РФ; гл. ред. В. Фронин. – М.: ФГБУ «Редакция «Российской газеты». – Газета, издается с 11 ноября 1990 года. – Содержание выпусков на сайте: <http://www.rg.ru/>

• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы и базы данных

1. ЭБС «Znaniium.com»: <http://znaniium.com/>
2. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
5. Научная электронная библиотека (РУНЭБ) «eLIBRARY.RU»: <http://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ): <http://нэб.пф/>
7. Базы данных российских журналов компании «East View»: <https://dlib.eastview.com/>

Научные поисковые системы

1. Google Scholar - поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций. <https://scholar.google.ru/>
2. WorldWideScience.org - глобальная научная поисковая система, которая осуществляет поиск информации по национальным и международным научным базам данных и порталам. <http://worldwidescience.org/>
3. SciGuide - навигатор по зарубежным научным электронным ресурсам открытого доступа. <http://www.prometeus.nsc.ru/sciguide/page0601.ssi>

Профессиональные ресурсы сети «Интернет»

1. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
2. Музеи мира: сайт по музеям мира: muzei-mira.com
3. Репродукции музеев мира: GALLERIX.RU

• Описание материально-технической базы

Класс, оборудованный компьютером и проектором

11 Язык преподавания

Русский